



La Tefaf 2026, une excellente édition

Alexandre Lafore, Bénédicte Bonnet Saint-Georges, Didier Rykner — samedi 14 mars 2026

Chaque édition de la TEFAF est remarquable, mais certaines années nous paraissent encore meilleures que d'autres, et tel est le cas de 2026 (jusqu'au 19 mars). Nous y avons vu quantité d'œuvres majeures, et il est souvent difficile de faire un choix, d'autant que nous préférons ne pas montrer plus d'une œuvre par stand, alors que certains sont remplis d'objets magnifiques, et que nous voulons aussi mettre en évidence des objets qui, s'ils ne sont pas parmi les plus importants, ont un réel intérêt patrimonial. Comme chaque fois donc, notre sélection sera partielle et partielle, car il est impossible de faire autrement dans un cadre qui ne peut qu'être limité.



4. Nancy ou Lunéville, vers 1760

Commode au trophée d'armes exécutée pour le roi Stanislas Leszynski

Bois, bronze, marbre – 102 x 137.5 x 65 cm

Galerie Steinitz

Photo : Galerie Steinitz

Enfin, Benjamin Steinitz présente une commode très originale exécutée pour le roi Stanislas au château de Lunéville (ill. 4), peut-être le meuble le plus important de cette édition. Celle-ci fut exécutée pour les appartements du roi Stanislas Leszczynski (1677-1766) au château de Lunéville, et passa ensuite dans la collection Van Doorn. Elle méritait assurément de retourner sur son lieu d'origine, dont on connaît le dynamisme de la politique d'acquisition pilotée par le conservateur Thierry Franz. Celui-ci avait déjà su acquérir voici quelques années un miroir de toilette aux armes d'Élisabeth-Charlotte d'Orléans (1676-1744), duchesse de Lorraine et de Bar, auprès de la même galerie (voir la brève du 4/3/21) : comment ne pas rêver d'un destin similaire pour ce meuble passionnant et d'une insigne rareté ?

[Cliquez ici](#) pour lire l'article original.